

Música en Salamanca

“Es triste que en una ciudad como Salamanca, que tiene 40.000 estudiantes, gente joven, aparezcan leyes que impiden salir adelante a los grupos de música”. Estas rotundas palabras pertenecen a Angel, cantante de un grupo musical llamado **La Patrulla** y reflejan una parte de la realidad de nuestra ciudad. Las excesivas exigencias del Ayuntamiento en relación a los locales en donde se celebran –o mejor dicho: donde se solían celebrar– actuaciones musicales en directo, la escasa iniciativa de algunos –que no de todos– propietarios de estos locales y la práctica inexistencia de lugares apropiados para estas actuaciones, son las otras caras de esta realidad.

Parece ser que, ahora mismo, no soplan buenos tiempos para la música en nuestra ciudad.

Salamanca, ciudad estudiantil por excelencia, es un punto donde convergen jóvenes de todo tipo y procedencia. En algún momento incluso se podría decir de ella que posee un cierto talante cosmopolita. Entre sus vetustos edificios uno se puede encontrar, cualquier día de la semana, desde una exposición de pintura Naif hasta una conferencia de un embajador balcánico, pasando por ciclos de música barroca o conciertos de jazz. No es difícil salir a tomar una copa y encontrarse con un cuarteto interpretando *Georgia on*

my mind a golpe de saxofón y contrabajo.

Pero, no todo el monte es orégano, y cuando uno se plantea asistir a una actuación donde pueda oír otro tipo de música que no sea jazz o música clásica, la cosa cambia.

En Salamanca existen más de 50 grupos –algunos incluso con trabajos editados– que tienen que librar una batalla para sobrevivir, puesto que no reciben demasiadas facilidades para poder exhibir su música.

La mayor parte de estas formaciones están agrupadas desde hace algún tiempo en el Colectivo de Músicos de Salamanca, organización surgida hace dos años, y a raíz de cuyas gestiones el Ayuntamiento cedió el año pasado unas instalaciones en el edificio de Lasalle en el que se ha instalado unos locales de ensayo y toda una serie de actividades relacionadas de pleno con la música. Pero el problema, lejos de solucionarse, parece hacerse cada vez más profundo. Según propias palabras de Santiago Tamariz, presidente del Colectivo de músicos, “es inaudito que una vez conseguidos los locales de ensayo, ahora no existan locales –bares, pubs– donde podamos mostrar nuestras canciones”.

Normativa dura

El Ayuntamiento, atendiendo a las numerosas quejas de las asocia-



Santiago Tamariz, presidente del colectivo

Archivo

ciones de vecinos, ha puesto en marcha una serie de medidas que en algunos casos han ocasionado el cierre de salas en las que se solían celebrar actuaciones en directo. Las sanciones previstas van desde las 15.000 pesetas de multa en caso de que el local supere los 28 decibelios – hasta el cierre del local y la retirada de la licencia de apertura. Estas medidas podrían endurecerse y llegar hasta los dos millones de multa, si llega a

aprobarse una directiva de la Junta de Castilla y León, según el concejal de Medioambiente y Urbanismo.

La solución a este problema no se presenta fácil. Para Juanma García, locutor de los 40 Principales, lo ideal sería “montar un gran recinto específicamente creado para realizar actuaciones en directo y que los grupos ejercieran más presión”. Para otros, el problema principal está en que no se apoya todo lo deseado a

los grupos de esta ciudad. De todas maneras, existen muchos cabos sueltos en esta cuestión.

Tanto los camiones de la basura –¿te suena?– como las infinitas sirenas, las motocicletas trucadas, los numerosos martillos percutores a pie de obra, hacen de las ciudades españolas las más ruidosas de Europa, y todo ese ruido, también excesivo, no es, desde luego, ninguna clase de música.

La Gaceta de Salamanca 18-08

Lumbrales ha recaudado más de un millón de pesetas en la campaña en favor de Ruanda

a la «espantada» que el triunfo de Villavieja sobre un conjunto local provocaba en el último partido, las autoridades municipales entregaron los trofeos a los equipos y deportistas triunfadores en las distintas competiciones.

CONCIERTO DE ROCK Y RUANDA

Pero el protagonismo de la jornada se lo llevaría, a últimas horas de la noche, el macro festival de música rock organizado por los concejales del Grupo Socialista para recaudar fondos para Ruanda.

Seis grupos noveles salmantinos («Express Blues», «Brass-tones», «El Rey Puiga», «JFK», «Atrikingburi» y «10:40») inundaron con su música y sus luces la plaza del Mercado durante más de cinco horas en lo que puede calificarse como el acontecimiento cultural del año.

Por primera vez la juventud de la villa tuvo la oportunidad de presenciar «en casa y en directo» las nuevas tendencias musicales salmantinas en un importante acto de promoción de jóvenes valores.

RECAUDACION

Pero el éxito de público fue importante, no lo fue menos el económico. Más de 500.000 pesetas, sumando la aportación de los concejales socialistas, se recaudaron durante la noche, cantidad que, junto con las 426.000 recaudadas el pasado domingo en la iglesia y las casi 100.000 recogidas en distintos establecimientos por Caja Postal, suponen un total de más de un millón que la generosidad de los lumbralenses enviará al desolado país africano.

Ester CORREDERA

Mr Blues, ganadores del Imaginarock en Salamanca

A finales del pasado mes de julio, anunciábamos en esta misma página los nombres de los grupos finalistas en el concurso Pop-Rock organizado por la Cadena 100 e Radio en colaboración con la Sociedad General de Autores de España y A.I.E. Entre estos grupos, había la intención de organizar un concierto a primeros de septiembre para celebrar la final ante el público local. Pero la premura de tiempo (la fase regional debe de realizarse esta próxima semana) se optó por anular el concierto y realizar la selección final teniendo como base las maquetas enviadas por los grupos.

Así, el jurado tuvo la difícil papeleta de optar por uno solo de estos grupos y, tras una apretada deliberación, se decidió que Mr. Blues era el mejor de los grupos presentados.

Mr. Blues es una banda sal-

mantina de Ryt'm'n Blues que se formó a mediados de 1993 teniendo como influencias más claras el swing de los años 40, el blues de los 50 y el rock-blues de los 60. Además, incluye en sus conciertos una parte totalmente acústica, lo cual supone una novedad con respecto al resto de los grupos.

La banda está compuesta por Santiago Tamariz-M en la guitarra y voz, Rafael Palomares a la batería y Alberto Palomares al bajo.

Todos ellos poseen una buena base musical, estudios en el Taller de Músicos de Madrid y ambos son miembros de la Banda del Colectivo de Músicos de Salamanca. En definitiva unos grandes músicos que llevarán muy alto el nombre de Salamanca a nivel regional en la siguiente fase de este concurso.

M. T.



La Gaceta de Salamanca 28-08

Santi Tamariz-M

▲ El Cocodrilo, además de seguir marcando el ritmo del ambiente nocturno de la ciudad, volvió con su nueva temporada de jazz en directo. Tras el debut con Pedro Ruy Blas, esta semana, hoy incluido, nos presentan a la banda del trompetista ruso Valery Ponomarev & Milestone Trio.

Para las próximas fechas, los días 20, 21 y 22 nos presentan a Brian Quince's Ble Soul. Una banda liderada por el saxofonista canadiense Brian Quince que llega acompañado de Cristina Constantin a la batería, Javier Fuertes a la guitarra, José Vera al bajo y Eva Crespo a la voz.

Pero el plato fuerte de este mes de octubre será los días 28, 29, 30 y 31 con la actuación del casi salmantino Lou Bennet y su trio. Sin duda será muy fuerte porque Lou a estas alturas de su vida se entrega en el escenario como si fuera su última actuación. El Corriolo pone un bronce de oro a su primer mes de la temporada 94-95.

IMAGINAROCK 94

El jueves, 29 de septiembre, tuvo lugar en la discoteca «La Moraca Paca» de Valladolid, la final de la fase regional del concurso **Imaginarock 94** que organizan conjuntamente **Cadena 100**, la S.G.A.E. y la **A.I.E.** Participaron cinco grupos, cada uno de ellos representantes del mejor pop-rock de las provincias de nuestra Comunidad.

Los ganadores fueron, «ex aequo», los leoneses **Opera Prima** y el grupo **Mr. Blues**, representante de Salamanca, aunque serán los primeros los que acudirán el próximo mes de diciembre a la final del concurso que se celebrará en Madrid, quedando los salmantinos como «grupo reserva».

La razón por la que el grupo salmantino ha quedado en reserva radica en que las letras de los temas propios de **Mr. Blues** están compuestas en inglés, a diferencia de los otros grupos que interpretaron sus canciones en castellano.



La Gaceta de Salamanca 16-10

El Mes (revista del Colectivo de Músicos) Febrero '95



Mr. Blues

Blues - Swing - Rythm - Rock

Es cierto, es uno de mis grupos preferidos, y no puedo ser imparcial porque he colaborado con su grupo como teclista en un par de ocasiones, además de compartir otras muchas actuaciones dentro de la Banda del Colectivo.

Aún así, podeis creerme cuando os digo que sus componentes tienen una calidad reconocida por todos los que conocen el panorama musical.

Por algo han sido elegidos varias veces para interpretar sus temas en las Ferias y Fiesta de nuestra ciu-

dad; por algo han sido los ganadores del concurso IMAGINA ROCK en Salamanca, y finalistas de la fase regional (no quedaron los primeros por cantar sus letras en inglés); por algo sus participaciones como miembros de la Banda del Colectivo de Músicos de Salamanca han marcado sucesivos éxitos; por algo han sido uno de los grupos que más recitales han ofrecido en el último año.

Para situarnos, echemos una ojeada dentro de su dossier:



Grupo Salmantino de rhythm 'n' blues formado a mediados de 1993, con claras influencias del swing de los 40, blues de los 50 y el rock-blues de los 60.

Incluyen en su repertorio una parte totalmente acústica, una novedad importante en los grupos actuales.

Han sido ganadores (en reserva) de la fase correspondiente a Castilla-León del concurso Imagina Rock siendo los ganadores absolutos de la fase salmantina.

El grupo Mr. Blues ha realizado actuaciones por toda la provincia y parte de Castilla-León (Valladolid, Zamora ...) y principalmente en Salamanca (plaza de S. Román, por las ferias de Salamanca, Cava Corriño Jazz Club, Trocadero Club, etc) con gran éxito de audiencia y crítica.

Actualmente el grupo ha sido seleccionado por la Junta de Castilla y León para realizar una serie de conciertos dentro de su programa «Jóvenes intérpretes».

Mr. Blues

¿y quién es el Señor Azul?



Comenzaron siendo tres: Santiago Tamariz, Rafael Palomares y Alberto Palomares al bajo. Incorporaron al guitarrista Jose Luis Fernández, procedente del grupo Laobra.

En esa época comenzaron su variedad acústica en los conciertos, en la cual sustituían la batería por algunos elementos de percusión, y las guitarras eléctricas por las acústicas.

Después se incorporó Peter, guitarrista y armonicista danés.

En varios conciertos, contaron con la presencia auxiliar de Michel, guitarrista de Cormac y de Fernando Sánchez, teclista de Hydra.

Tras la separación del grupo, Santiago funda Express Blues, en la que ya cuenta con Javier Mayor y Chema Corvo.

Al recibir la clasificación para el concurso Imagina Rock, y tras agitar la coctelera, recupera a Rafa para constituir la formación actual.



El Mes (revista del Colectivo de Músicos) Febrero '95



Mr. Blues «El sheriff» habla para «EL MES»

Entrevista a Santiago Tamariz

Rockero, dibujante, músico de estudio y directo, ex-presidente del Colectivo de Músicos, fundador y líder de muchas bandas de rock. Santi es ante todo una persona con la cual se puede pasar un rato agradable charlando de mil y una historias. Y si es de música, entonces el rato se puede convertir en horas y te aseguro que ni lo notas. Le hicimos unas preguntas para «EL MES». Aquí las tienes:

¿Es posible seguir adelante desde Salamanca? Sí, es posible. En todos los sitios está la cosa chungu y Madrid no es ningún paraíso musical. Lo importante es ser un grupo unido. En esta ciudad se puede vivir de la música, pero lo que es de tu grupo, rotundamente No. En Mr Blues algunos componentes viven de la música exclusivamente, pero compaginando clases, grupo, etc.

Hablando de Mr. Blues, ¿por qué has vuelto a montarlo? Bueno, cuando se disolvió el grupo por rollos entre Rafa y yo monté Express Blues, pero entonces nos llamaron del concurso Imagina Rock y nos dijeron que habíamos quedado finalistas. Esto nos animó y se volvieron a arreglar las cosas. Ahora el grupo lo formamos Rafa, Javi, Chema y yo. Alberto se fue con una orquesta.

¿Vais a seguir en la misma línea? Sí, en Express Blues llevábamos una historia más jazzera y con Mr. Blues seguimos una onda más Rock & Swing & Blues.

¿Qué es lo más importante que exigis en el grupo? Que haya un buen ambiente entre los miembros y compenetración. Cada uno tenemos influencias distintas, pero lo que importa es trabajar en equipo y con conciencia de grupo.

¿Qué estilos os interesan? A mí lo que más me gusta es el R&R, Blues, Rockabilly, etc. A Rafa le gusta el Heavy, Blues, a Javi las Big Bands...

¿Próximos proyectos de Mr Blues? tocar por Bejar y otros sitios. En Salamanca daremos pocos conciertos porque lo tenemos un poco saturado y además pagan una miseria.

¿Tienes alguna anécdota de Mr. Blues? Cuando probamos so-



nido en el concurso de Valladolid todos los demás grupos nos aplaudieron. Me quedó impresionado; eso es competencia sana.

Cambiando de tema, ¿Qué te parece el Colectivo de Músicos del que fuiste Presidente? No estoy muy enterado de lo que se está haciendo últimamente, pero el objetivo principal del Colectivo es elevar el nivel musical de sus socios, y creo que se están haciendo otras cosas y se está dejando de lado ese objetivo. La gente se apunta al Colectivo para tener local de ensayo en vez de apuntarse para aprender más de su instrumento.

Por último, ¿qué te parecen los grupos salmantinos? Hay unos pocos que funcionan bien y la mayoría no llegan a un nivel mínimo. Es una pena pero lo que importa es moverse. Ya irán aprendiendo. Por eso he opinado del Colectivo que debería potenciar la enseñanza.

Por Josebilly

NOTA del Colectivo de Músicos: Para tranquilizar a Santi y a los demás socios, aclaramos que la Junta Directiva del Colectivo no tiene ninguna intención de abandonar la formación de nuestros socios, sino que la está aumentando considerablemente. De hecho, se ha realizado el 2º Seminario de Jazz y Música Moderna con prestigiosos profesores madrileños, se ha invertido una importante cantidad en nuestra Biblioteca y se está montando la Escuela Permanente de Música Moderna del Colectivo, con una importante ayuda económica municipal.

ImaginaRock94



Mr. Blues nos envía esta crónica del concurso

El jueves 29 de Septiembre del pasado 94 tuvo lugar en la discoteca «La Maraca Paca» de Valladolid la final de la fase regional del concurso IMAGINAROCK 94 que organizan conjuntamente Cadena 100, la S.G.A.E. y la A.I.E. Participaron cinco grupos, cada uno de ellos representantes del mejor pop-rock de las provincias de nuestra comunidad.

Los ganadores fueron, «ax aequo», los leoneses OPERA PRIMA, y el grupo Mr. Blues, representante de Salamanca, aunque serán los primeros los que acudirán el próximo mes de Diciembre a la final del concurso que se celebrará en Madrid, quedando los salmantinos como «grupo reserva».

La razón por la que el grupo salmantino ha quedado en reserva radica en que las letras de los temas propios de Mr. Blues están compuestas en inglés, a diferencia de los otros grupos, que interpretaron sus canciones en castellano.

El resultado de la votación fue el siguiente:

En primer lugar, los ya mencionados OPERA PRIMA de León y MR. BLUES de Salamanca, éste último como reserva.

En segundo lugar, ESPECIE de Valladolid.

En tercer lugar, WANTED, de Zamora.

En cuarto lugar, LA CONJURA DE LOS NECIOS de Burgos.

El jurado estuvo compuesto por miembros de Cadena 100, de la S.G.A.E., de la A.I.E. y por el bajista del grupo CELTAS CORTOS.



Enviamos la felicitación de «EL MES» a los componentes de Mr. Blues por haber representado a nuestra ciudad con tan buenos resultados, y lamentamos que el idioma de las letras haya impedido conseguir un triunfo completo.